



# EL GUARDIAN DEL Mito

## Una Resplandeciente Oscuridad

Anelys Wolf  
artista visual de Chiloé

Jamie Ross es un artista canadiense, que construye su obra mientras se desplaza por el continente americano.

Lo que me pasa con él, es que me ha inspirado en conectar América, sus contradicciones, su historia cercana, lejana y sus pedazos faltantes. En la loca carrera por la conquista de América, en el desbocado desarrollo del "progreso" humano se han olvidado una y otra vez (a propósito) las necesidades tanto materiales como intelectuales y espirituales de las minorías.

Jamie me lo mostró de una manera amorosa.

Jamie, me mostró cómo esos olvidos y malas prácticas se pueden reparar, me lo ha mostrado desde su primer viaje a nuestro archipiélago:

2013. La primera vez, vino a realizar una residencia en el MAM Museo de Arte Moderno de Castro, donde realizó una performance en la plaza de armas. No la vi, (lo conocí días después) solo vi unas fotos y algunos elementos que utilizó, me parece que creó un personaje mitológico, o que representó una bruja, o una espiritualidad. Quizás mostró la suya propia. Ataviado con flores, plumas, fibras. No la ví, pero la hemos comentado tanto que me parece que estuve. Y en este contexto chilote, donde la realidad es inventada o se construye oralmente, puedo decir que sí, que así fue, aunque no estuve.

2015. Dos años después, regresa esta vez a mostrar una selección de videos a al taller que tuve en el barrio Gamboa de Castro. La concurrencia fue pequeña, pero todos salieron con una perspectiva distinta frente al mundo queer. Sobre lo que significa ser raro, ser distinto y ser feliz dentro de la uniformidad social imperante. También en ese viaje grabó un video en Caguach, un viaje a una isla que luego el identificaría como una isla paralela a otra isla en Canadá donde emigraron sus antepasados desde Escocia.

2017 Este es el tercer viaje que Jamie realiza a Chiloé.

«Una resplandeciente oscuridad», es el título de la convocatoria a una conversación y un encuentro con su arte, que duraría unas cuantas

horas.

Museo Regional de Ancud, lunes en la tarde: la pequeña sala de cine del museo repleta de público, gente de Chonchi, Castro, Puerto Montt entre otros lugares, Santiago también y, por supuesto, gente de Ancud. Esta vez mostró fragmentos audiovisuales solo de su propia obra. Obra que se hilaba desde el paisaje, lo queer y lo no-queer.

Vimos 3 videos alternados con conversación y preguntas. Se dio una rica y fluida conversación entre él y el público.

Hoy en su obra ha entrado la danza, la sensualidad, el baile, en su viaje hacia «afuera», hacia los otros, hacia las conexiones, hacia el goce. Y también vimos otro plano: el honrar al los ancestros, donde se cantan cantos antiguos, donde se busca el contacto con lenguas de los antepasados (muchas casi extintas), y a través del canto y la oración se conserva y se conecta con la historia.

Es muy lindo, encontrar un artista que crea, que inventa, que busca, lee y canta el pasado. Que abrazando a un anciano abraza a la historia con cariño y no deja de ser moderno buscador de nuevos caminos y formas de expresión siempre con el corazón encendido.

Esperamos que vuelva en dos años más a mostrarnos sus nuevos descubrimientos, a iluminarnos el camino y que vuelva a encontrarse con los chilcos, con las piedras, las hierbas y que lleve los cantos y oraciones del sur a encontrarse con los del norte, envasados en un video o en su memoria.

**JAMIE ROSS** (1987, Canadá) / Nació en una pequeña casa por encima de un no enterrado. Ese

es el lugar donde todo comenzó. Ross es artista videasta y escritor. Sus escritos han sido publicados en antologías, revistas y fanzines; su premiadas películas han sido proyectadas en cuatro continentes. Su trabajo difumina las líneas de realidad y ficción en su exploración de la historia y la preocupación por las proyecciones sociales en el futuro. Crear y documentar comunidades gay sobre la base de un compromiso sincero con la magia, injertándose a sí mismo en las ricas tradiciones artísticas de sus antepasados, culturales y biológicos, es fundamental.

Trabaja como adivino tarólogo y hechicero profesional con una practica consultoría, una arte que practica desde los 10 años. Trabaja también con presos paganos en las instituciones carceleras de su provincia como capellán.

Sus videos comparten una vista del mundo que empodera a gente marginalidad desde la magia y la sanación. Desde una investigación en la historia de la marginalización de la magia mundialmente y desde las historias de la caza de brujas y brujos.

La magia constituyó un obstáculo para la racionalización del proceso de trabajo y una amenaza para el establecimiento del principio de responsabilidad individual. Sobre todo, la magia parecía una forma de rechazo al trabajo, de insubordinación, y un instrumento de resistencia de base al poder. El mundo debía ser «desencantado» para poder ser dominado. Silvia Federici, Caliban and the Witch (2004)



**RODAPER**  
PERNOS  
RODAMIENTOS

SKF  
CR  
CHICAGO  
RAWHIDE

Distribuidor SKF  
**RODAPER**

Castro - Galvarino Riveros 818  
Fono: (65) 2632830 - Fax: (65) 2632830 - E-mail: rodaper2@telsur.cl

DISEÑO E IMPRESION DE GIGANTOGRAFIAS - LETREROS - PENDONES

**A**  
AllDesign  
EXPRESA TU IMAGEN

**IMPRESION DIGITAL**

065 2 533842. 9 78560487. CASTRO-CHILOE  
E-mail: grafica.alldesign@gmail.com