

HOME » ENTREVISTAS » EL HECHICERO CUIR

El hechicero cuir

ENTREVISTAS

Publicada el 12 junio, 2015



El artista canadiense **Jamie Ross** estuvo por Sudamérica a principios de este año coordinando, en la ciudad de Valparaíso, la primera residencia artística queer de América Latina. **Revista Ramera** pudo charlar con él durante su visita a Buenos Aires acerca de esta experiencia, sobre su trabajo como videasta, escritor y performer y sobre su interés en la revisión de la historia de su país a modo de acupuntura social.



Jamie Ross es canadiense y se muestra dichoso con el verano porteño: su piel blanca, su gran altura, sus escasas prendas, sus tatuajes y su delgadez estoica lo distinguen del resto de las personas que caminan a su lado por una vereda de Buenos Aires, a las 11 de la mañana en un caluroso día de semana. Es febrero y la temperatura a esa hora del día no da tregua. La cabeza rapada —resguardada del sol bajo una gorra de red azul— y un único mechón de cabellos rojizos que le cae sobre la nuca hasta llegar a la espalda es todo lo que veo de él mientras lo sigo entre una multitud y nos subimos a un colectivo 140. En el camino charlamos sobre tatuajes, Juana Molina y adivinación.

Jamie nació en Toronto en 1987 y reside actualmente en la ciudad de Montreal; es lingüista, escritor, videasta, adivino y performer. Sus escritos han sido publicados en diversas antologías, revistas y fanzines, sus películas han sido premiadas y proyectadas en cuatro continentes. Durante el mes de enero coordinó en la ciudad de Valparaíso —junto al artista chileno Felipe Rivas San Martín— la primera residencia de arte queer de América Latina llamada Dispositivo Afrodisíaco. Fue durante esa visita a Sudamérica que se produjo este azaroso encuentro entre ambos: paseos por la ciudad, visitas al cementerio y largas charlas tirados en parques, plazas y veredas.

“Vine hace dos años para hacer un par de residencias: una en La Plata, otra en Chile, en el archipiélago de Chiloé. Y después otra en Colombia. Pasé como dos meses en Chile y Argentina, y conocí un montón de gente súper interesante, inspiradora, sexy. Y ya en la primera semana dije ‘tengo que regresar’”, cuenta Jamie recordando su primera visita. “Entonces con mi amigo Felipe Rivas San Martín empezamos a hablar para hacer algo juntos. Finalmente eso tomó forma y decidimos hacer una residencia. La propuesta temática fue naturaleza tecnológica dentro de la producción de arte queer. Lanzamos una convocatoria y elegimos varios proyectos”.

Los artistas que participaron de Dispositivo Afrodisíaco fueron Pacha Queer, colectivo ecuatoriano conformado por los artistas Eduardo Fajardo y Fernando Rodríguez; los artistas canadienses Ainsleigh Spence y Jes Sachse y la investigadora y docente argentina Laura Milano. *“Convivimos dos semanas para realizar las propuestas de cada artista y fue una experiencia buenisísima. Mi primera experiencia en algo tan administrativo. Lo hicimos con mucha voluntad, fue mucho trabajo pero lo hicimos con amor y fue muy interesante”, afirma Jamie con gran satisfacción.*

LOS ANCESTROS, EL VIDEO, LOS PUTOS

La obra de Jamie es amplia y porosa, abarca el video, la escritura, la magia y la performance. A través de la exploración y revisión de la historia, sus trabajos se proponen borrar las líneas que separan la ilusión de la realidad, repensar las relaciones sociales y desmontar las ficciones políticas que nos rodean. El pasado, la historia de sus ancestros, su genealogía familiar, los idiomas y las prácticas espirituales abandonadas, paganismo, sexo y comunidades queer, todo es fuente de constante inspiración para él. *“Trabajo mucho con una mirada hacia el pasado, mi trabajo siempre tiene que ver con el pasado, la historia, con contar otra verdad”, asegura Jamie tirado boca arriba en un parque de la ciudad, hablando español con un reconocible acento chileno.*

Art, magic and words, así describe Jamie su práctica creativa. Lleva varios libros publicados, realiza hechizos y adivinación y desde hace algún tiempo viene bastante dedicado al trabajo performático. Sin embargo, el soporte que más lo entusiasma sigue siendo el video: *“Me identifico más con el videoarte, con el time-based art. Yo no tengo ningún tipo de formación en arte, empecé a hacer video porque era algo muy accesible para mí. Usaba la cámara de video del colegio, empecé a hacer cosas con amigos, cosas divertidas. Empecé en un club de videoarte en la secundaria y así me fui metiendo”.*

En una pizzería vemos una revista y en la portada aparece Susana Giménez, a quién Jamie no reconoce, por supuesto. *“Se parece a Anna Nicole Smith”, sentencia con total convencimiento. Ambos reímos, su risa es contagiosa. Asegura que a él lo que más le gusta es instalar y proyectar obras de video experimental en galerías y espacios de arte. Proyecciones en pantalla tradicional también, por qué no, pero preferirá siempre la videoinstalación. “Las cosas que hago no se entienden de manera racional, sentado viendo una pantalla, pensando en lo que te muestro. Mi trabajo es más en base a una experiencia, a la inmersión en sonido, en la luz. Generalmente hay textos para leer, hay cosas para tocar”.* Está todo bien con los festivales, pero prefiere otros circuitos.

BOOTAAGANI-MNIS, LA ISLA

El bisabuelo de Jamie era habitante de una isla llamada Bootaagani-mnis (su actual nombre colonizado es Drummond Island), en el límite con Estados Unidos. Cuando rehicieron la frontera entre Estados Unidos y Canadá, a mediados del siglo XIX, deportaron a todas las personas que habitaban el territorio y la isla pasó a ser parte de lo que actualmente es el estado de Michigan. La familia de Jamie se fue en esa oleada de gente, junto a otras setenta familias que debieron abandonar su territorio. *“La isla ahora es yanqui, es casi todo privado y pertenece a ricos americanos, no hay población indígena y todo pertenece a ricos blancos que tienen estancias en la zona”,* se lamenta.

Hace unos años descubrió que compartía esa historia con una amiga, las familias de ambos habían sido desterradas en aquella marejada de personas que fueron expulsadas de la isla. Juntos realizaron un viaje a Bootaagani-mnis, a conocer el territorio que le pertenecía a sus antepasados. Jamie comenzó a pensar y a escribir mucho sobre aquel suceso tan tremendo y haber podido conocer finalmente la isla fue algo muy importante para él; la historia de esa isla comenzaría a ser un foco de mucho interés. *“Yo estaba terminando el texto para mi nuevo libro, que tiene que ver mucho con cómo podemos cambiar el futuro desde una investigación del pasado, como una acupuntura geográfica”,* explica. *“Si llegamos a un lugar donde pasó algo, y aún hay rastros de eso, podemos cambiar el pasado. Una acupuntura histórica, en el lugar específico en el que pasó algo, el lugar absorbe una parte del pasado y puede darlo de nuevo”,* asegura.

Durante su estadía en la isla conversaron con las personas, con sus actuales pobladores. Una gran mayoría ignora lo acontecido en el lugar. Conocieron a un hombre que trabaja en un negocio de turismo, el único que pudo aportarles información, sorprendido ante estos jóvenes interesados en esa historia, que es clave en la colonización de la zona, y que además entendieran y pudieran traducir *anishinaabemowin*, idioma nativo canadiense. *“Yo estudié lingüística, para mí aprender lenguas, sobre todo las dos lenguas que perdimos en mi familia más recientemente, anishinaabemowin y gaélico escocés, es una necesidad muy fuerte para mi trabajo, y yo lo involucro mucho en mi creación artística”.*

El plan aún es incierto, pero hasta ahora se trata de un futuro documental. Jamie siente un enorme interés por esa isla y desea volverla parte de su obra, indagar en aquel suceso, abrir esas heridas para construir algo nuevo. Su trabajo es azaroso, intuitivo, la experiencia está primero, el resultado será una consecuencia. *“Yo quiero jugar con el papel del antropólogo. Es un experimento en la etnografía personal. Quiero mezclar ficción y documental, quiero hacer todo lo que un antropólogo no debería hacer. Quiero aparecer en mi documental, quiero coger con mis objetos de estudio”,* asegura entre risas.

GENEALOGÍA QUEER

Por estos días Jamie se encuentra en San Juan de Terranova, ciudad ubicada en el extremo oeste de la península de Avalon, dónde inaugurará este 13 de junio la muestra *Rousings*, en la Eastern Edge Gallery. En la muestra Jamie estará instalando su nuevo libro *Rousings: A Luminous Brotherhood*, que se volverá pieza escultórica en la galería. Describe la instalación como una “investigación de la ascendencia queer a través del sexo”. La obra busca indagar en los ancestros queer, homenajearlos, establecer una genealogía, un linaje marica entre artistas, invocar a los mentores maricas propios y de otros.

Su libro *Rousings* reúne a un grupo de distintos artistas, de diversas nacionalidades, para que cada uno elija a un artista queer muerto que los atraiga sexualmente y con cuya obra se sientan identificados. Una serie de videos subidos a un portal porno de internet homenajeará a estos ancestros queer, inundando la Eastern Edge Gallery al igual que las páginas de este libro de artista encuadrado en cuero. Jamie se siente afortunado de haber crecido con mentores queer, que pronuncian la necesidad de continuidad, de comunidad, de hermandad, de conexión sexual. *“Esta relación es tan antigua como las montañas y es muy especial. Ellos también, a su vez, habían sido tutelados por una generación anterior de maricas, es todo un linaje”,* afirma Jamie.

El armado de la sociedad en su totalidad en torno al éxito individual es algo que a Jamie lo inquieta. *“La construcción de nuestros linajes y nuestras familias me parece más importante, hacerlo todos juntos”,* asegura. Con este proyecto se propone dirigirse particularmente a la comunidad LGBT/queer. Pretende incentivar a otros a buscar su propia genealogía queer, establecer los propios parentescos, cada uno en su región, revivir a aquellos que fueron olvidados, borrados, negados. Un pequeño engranaje que poniéndose en movimiento puede generar muchísimo, un hechizo de resurrección. Todas las maricas juntas en una gran familia. Un profundo deseo, Jamie y toda su belleza.

SI TE GUSTÓ ESTA NOTA, TE RECOMENDAMOS:



ENTREVISTAS

Julia y los creadores de imágenes



ENTREVISTAS

"Fui de a poco sacando las máscaras para desempolvar lo que yo sí quiero hacer"



ENTREVISTAS

Gaspar David: Cristal